Клас: 11

Тема:  ЕМІГРАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА (ОГЛЯД). «ПРАЗЬКА ПОЕТИЧНА ШКОЛА» УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ТА  ПРЕДСТАВНИКИ

БОНДАРЕНКО Т. - ВЧИТЕЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ КРИВОРІЗЬКОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ШКОЛИ №118

Мета:             дослідити історичні умови й функціонування україн­ської літератури за кордоном, причини другої хвилі еміграції українців, створення «празької школи» української поезії; стисло оглянути творчість пред­ставників «празької школи»; розвивати навички сприймати розвиток літератури в історичному кон­тексті; виховувати почуття патріотизму.

Тип уроку: вивчення нового матеріалу.

Обладнання: підручник, тексти поезій, портрети представників «празької школи», виставка творів.

Хто пережив страшну операцію розриву з живим тілом Батьківщини, хто відчував пекучий брак Батьківщини, як вічно роз’ятрену рану, хто задихався в чужому повітрі, у чужому підсонні, під чужим небом…, той зрозуміє психологічний стан емігранта.

                                                                                                       Є. Маланюк

ПЕРЕБІГ  УРОКУ

1. Оголошення теми й мети уроку
2. Організаційний момент.
3. Мотивація навчальної діяльності учнів
4. Літературний диктант
5. Перевірка  диктанту
6. ***Слово вчителя***

**1 пара**

***1 учень.***  Після поразки Визвольних Змагань 1917-1921 років і падіння Української Народної Республіки в країнах Західної Європи опинилася значна кількість українців-емігрантів. Вони почали нове життя в західноєвропейських державах. Особливо активно воно розгорнулося в Чехословаччині, у Празі.

 **Довідкове бюро 1.**

**Географічна розвідка**

         1. **Прага** — [столиця](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F) та найбільше місто [Чеської Республіки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D1%96%D1%8F).  Прага розташована в західній частині Чехії, в історичній області [Богемія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F).

     2. Прага відома поетичними назвами: *місто ста веж*, *матір міст*, *Злата Прага*.

***2 учень.***   У Празі було засновано Український Вільний Університет і Українську студію пластичного мистецтва, у Подєбрадах – Українську сільськогосподарську академію та Український педагогічний інститут ім. М.Драгоманова. Навколо цих закладів почала гуртуватись творча українська молодь, що пізніше увійшла в історію української літератури як "**празька поетична школа"**. Хто ж був  її  представниками?

         ***1 учень.***  Яскравими представниками були: *Євген Маланюк, Юрій Клен, Олег Ольжич,*

***2 учень.***   *А  також*  *Юрій Липа, Олекса Стефанович,*

***1 учень.***  *та*  *Оксана Летушинська, Олена Теліга*.

         ***2 учень.***   Літературне життя в Празі започаткував Ю.Липа, у цьому його підтримали Ю.Дараган та Л.Мосендз. А з приїздом Є.Маланюка воно значно активізувалося й почало набувати організованих форм. Як саме вона формувалася?

***1 учень.***  «Празька поетична школа» формувалася на межі українського та європейського світів, тобто під впливом західної культури та стимульованої ними історичної пам'яті рідного народу. На підставі цього й виникла їхня історіософічна

***2 учень*** Яка це лірика?

***1 учень.***  Тобто, позначена мудрістю історії.

         ***2 учень.***   «Пражани» стали осередком формування нового типу українця. Представники цього літературного феномену гідно поповнили ряд української літературної класики

     ***1 учень.***  І не лише як послідовники національної традиції –героїчного епосу, козацького фольклору, а й як останні поети-воїни, для яких боротьба була поетичним натхненням.  А що можна сказати про художню мову »пражан»?

     ***2 учень.***   Поети-пражани заклали особливий тип художньої мови в XX столітті (історична, археологічна, релігійна, міфологічна, мілітарна лексика), що залишила глибокий слід в українській поезії.

**Довідкове бюро 2.  Мілітарний  -** направлений на виправдання політики всесвітнього нарощування військової міці

         ***1  учень.***   Слід  сказати,  що  «пражани» зазнавали впливу [Дмитра Донцова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE),  який надавав їм змогу друкуватися на сторінках своїх журналів - «Літературно-науковий вісник» та «Вісник».

**Довідкове бюро 2.  Дмитро Іванович Донцов** — український [літературний критик](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), [публіцист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82), філософ, [політичний діяч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87), засновник теорії [інтегрального націоналізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC).

***2 учень.***   Вони поділяли його намагання сформувати новий тип українця з чіткими націо- та державотворчими настановами, з волею до життя. Одначе вони не поділяли його силового поєднання романтизму і догматизму.

***1 учень.***  В основу естетичної концепції «празької школи» лягли погляди [Є. Маланюка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8E%D0%BA)  У ній не знімалися,  а  навпаки – підкреслювалися питання відповідальності письменника за долю нації, література визнавалась непідлегла іншим сферам духовного життя таким як політика, релігія, педагогіка.

***2 учень.***  Про підвищену увагу поетів до релігійної проблеми свідчить постійне використання ними християнських мотивів і символів.

У першу чергу, звичайно ж, ідеться про особу Ісуса Христа та моменти, пов’язані з біографією його «земного життя».

***1 учень.***  Діва Марія, Віфлеєм, цар Ірод, Назарет, дванадцять апостолів, Голгофа, воскресіння і вознесіння

***2 учень.***  Слід додати, що  також символічною для «Празької школи» є постать гетьмана Івана Мазепи. Мазепа став не просто символом хоробрості й мудрості, а перш за все тим необхідним «кодом», котрий поєднав два великих «материки» української історії: «давньоукраїнський» (Русь, Галицько-Волинська держава, козаччина) та «модерний» (символи якого – Шевченко, Франко.  Євген Маланюк називав великого гетьмана «людиною епілогу Козацької доби». А  що ж до тематики?

***1 учень.*** Щодо тематики і взагалі художнього стилю, то поети "празької школи", "розробили художню таку систему творчості, що була протиставлена сентиментальним традиціям української літератури, вони виступали проти малоросійства, вторинності вчорашнього та колоніальної покірності.

***2 учень.***   Спільні мотиви, характерні для всієї "празької школи", вперше проявилися у творчості Ю.Дарагана у його збірці "Сагайдак". Це передусім історіософія (осмислення історичного досвіду України), звернення до історичних періодів та постатей.

          ***Слово  вчителя***

     1  Бюлетень

***Редактор 1*** Поезія «Празької школи» мала широкий резонанс на еміграції  та  отримала численних шанувальників на Батьківщині. Поза сумнівом, представники цього літературного феномену гідно поповнили ряд української літературної класики, і не лише як послідовники національної традиції українського героїчного епосу, козацького фольклору, творчості Шевченка, Франка, Лесі Українки, мілітарних пісень Українських Січових Стрільців, а й як останні поети-воїни – прадавня, особлива каста людей, для яких боротьба була поетичним натхненням.

В контексті ідейно-естетичних, філософських  та  стильових шукань української літератури ХХ століття, пражани залишилися самобутніми й органічними.

За стилем поети «празької школи»– переважно неоромантики

***Слово  вчителя***

2 пара

***1 учень.***

**Євге́н Филимо́нович Маланю́к** український [письменник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [поет](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82),[культуролог](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3)-[енциклопедист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82), [публіцист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82), [літературний критик](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA). Народився 1 лютого 1897 року в [Херсонської губернії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F)в сім’ї вчителя та доньки військовослужбовця.

***2 учень.***  У тринадцятирічному віці хлопчина починає віршувати. Навчався в політехнічному  інституті.  Після кількох літ відчайдушних битв за українську державність у жовтні 1920 р. поет-патріот потрапляє до Польщі, а згодом – до Чехословаччини.

***1 учень.***  1925 року вийшла перша збірка віршів «Стилет і стилос»,

***2 учень.***  Цією книгою, як і наступною — «Гербарій» Маланюк ствердив свої позиції поета-націєтворця,

 ***1 учень.***   У збірці «Стилет і стилос» він спробував розв'язати давню проблематику світової літератури: що має бути найголовнішим у художній творчості — краса чи служіння інтересам суспільства.

***2 учень.***  У однойменному вірші «Стилет чи стилос?» автор вдається до символічного осмислення         проблеми.

***Слово  вчителя***

**Довідкове бюро 3.**стилет — це холодна зброя, короткий кинджал з тонким тригранним клинком., стилос — загострена паличка для письма на вкритій воском дощечці.

*Відповідь 1*Стилет є символом одвічного бою сам на сам, свідомого вибору жертовної боротьби за ідеали народу. А стилос — це уособлення мистецтва з його гармонією, музикою людських почуттів та магією добра й краси.

Виразне читання поезії «Стилет чи стилос?..».

1. **Бесіда за прочитаним**

*Питання 1*  На початку вірша звучить ритторичне запитання: «Стилет чи стилос?». Чому перед поетом постав такий вибір?

*(*У поезії ці предмети несуть на собі не просто пряме, значення)

*Питання 2*До якого літературного роду  належить поезія?

*(*Це лірика.)

*Питання 3*  А саме яка  лірика?

(Наявні філософські мотиви  , а також громадянські).

*Питання 4*   Як повів себе ліричний герой?

(Ліричний герой поезії, а з ним і сам автор, вагається, чому надати перевагу — боротьбі, дії, силі чи прекрасному, поезії. Найчастіше в житті людини, та й у природі відбувається протиборство).

*Питання 5*   Вкажіть провідний мотив поезії.

(Роль слова, митця в житті суспільства)

*Питання 6*   Яку стилістичну фігуру  використав автор?

(Мова йде про антитезу.  Прикладом цього виступають прислівники «тут»,  « там». Ситуація вибору для митця складна: герой пливе по непевній воді» тут» і його манять береги краси там Хоча тут – жаха набряклий вітром обрій усе ж героя більше зачаровує таки веселий галас бою», тож він продовжує плисти в безмежжя, яким зачарований).

*Питання 7*Що спонукало  автора  взяти  в  руки  стилет?

(Одна з причин – це трагічна доля Батьківщини, також честь чоловіка, воїна, оборонця).

     2  Бюлетень

***Редактор 2***   Оригінальною виявилась естетична концепція мистецтва Маланюка Слово стає єдиною зброєю. Саме слово поет поставив на сторожі української культури        й державності. Він продовжив традицію Т.Шевченка та П.Куліша, які підкреслювали суспільну важливість поезії. А назвою першої збірки «Стилет і стилос» Євген Маланюк визначив програму свого життя .

**Сучасникам**

«Не треба слів! Хай буде тільки діло!
 Його роби — спокійний і суворий,
 Не плутай душу у горіння тіла,
Сховай свій біль. Зломи раптовий порив».

**Питання до О. Теліги  (відеопитання)**

***Редактор 3***

Олена Теліга загинула від рук фашистських окупантів у 35 років.  Її розстріляли у Бабиному Яру у 1942 році.  Може, тоді й збулося її кассандрівське передбачення:
Я палко мрію до самого рання,
Щоб Бог зіслав мені найбільший дар:
Гарячу смерть, не зимне умирання.

***Слово  вчителя***

Поетеса не встигла видати жодної власної книжки, всі вони вийшли посмертно («Душа на сторожі», 1946; «Прапори духа», 1947; «На чужині», 1947; збірник «Олена Теліга», 1977);

         З метою вшанування пам'яті видатної української поетеси жіночим товариством імені О. Теліги було засновано Міжнародну літературно-мистецьку премію імені Олени Теліги.

Пісня «Ми сміло в бій підем»

***Слово  вчителя***

***Віртуальна  бібліотека***

***Підсумок***

***Домашнє  завдання***